

DE LA CITARA DE LA FE
SAN PEDRO
PASCUAL 21

DE VALENCIA,
OB SPO DE IAEN, Y MARTR.

DEL ORDEN DE
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
REDEMPCION DE CAVTIVOS.

O R A C I O N
PANEGIRICA:

QUE EN EL SOLEMNE TRIDVO DE SV,
nuevo Culto, que celebrò el muy insigne Cong
vento del mismo Orden de la Ciudad de
Malaga.

D I X O.

EL M. R. P. M. PEDRO DE LOS ES-
cuderos, de la Compañia de IESVS, Rector del muy
Insigne Colegio de la misma Compañia de dicha
Ciudad, à veinte y cinco de Octubre
de 1674.

En Sevilla por Juan Francisco de Blas, Impresor mayor
de dicha Ciudad.

DE LA CANTARA DE LA FE
SAN PEDRO
PASQUAL

DE VALENCIA
ORDEN DE
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
REDEMPCION DE CAUTIVOS.

ORACION
PANEIRICA.

QUE EN EL SOLEMNE TRIDVO DE SA
nuevo Colegio, que celebró el muy ilustre Con-
vento del mismo Orden de la Ciudad de
Malaga.

DIXO.
EL M. R. P. M. PEDRO DE LOS ES-
cuela de la Compañia de 1527. Refor-
tase Colegio de la misma Compañia de dicha
Ciudad, a veinte y cinco de Octubre
de 1594.

En la villa de San Pedro de los Escuelas
de 1594.

APROBACION DEL MUY REVEREN-
do Padre Maestro Fr. Fernando de Aguiar, Di-
finitor General, y Comendador del Real Conuen-
to grande de Nuestra Señora de la Merced en
Redempcion de Cautivos de Sevilla.

POR comission del señor Doctor Don Geo-
rgio Bastan y Arostegui, Provisor, y Vica-
rio General de Sevilla, y su Arçobispado, y Racio-
nero desta Santa Iglesia Metropolitana, he visto
vn Sermón intitulado Cithara de la Fè, de mi escla-
recido Padre S. Pedro Pascual de Valencia, Obispo, y
Martir de mi Redemptora, y Real Familia de Nuestra
Señora de la Merced. Oracion Panegirica que
hizo nuestro muy Reverendo P. Maestro Pedro
de los Escuderos, dignissimo Rector del Insigne
Colegio de la Compania de Iesvs de la Ciudad de
Malaga, en el solemne Triduo de su nuevo culto,
que celebrò el gravissimo Convento de Nuestra
Señora de la Merced de la dicha Ciudad, y no hallo
no solo en el delliz, ò cosa digna de censura, sino
que en el he tenido mucho que aprender, que cele-
brar, y que admirar, es obra que publica la grande-
za de su eruditissimo Autor, y si como dixo el

Eminentissimo Cardenal Belarmino. *Libri enim non ex multitudine foliorum, sed ex fructibus, atque utilitate pensantur.* Que el cenir mucho emperiosos costos, era en lo cientifico lo mas celebre ciñendo en si la energia rethorica desta panegirica oracion la vnion de perlas tan preciolas como son ingenio, sutileza, y fondo de erudicion descubre el caudal grande de la viduria del gravilssimo Maestro que lo predicò, este es mi sentir, *salvo meliori, &c.* En este Convento Casa grande de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos de Sevilla, à tres de No viembre de 1674.

Fr. Fernando de Aguiar.

EL Doctor Don Gregorio Bastan y Arostegui,
Racionero de la Santa Iglesia Metropolitana
de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario
General en ella, y su Arçobispado. Por el Illustrissi-
mo, y Reverendissimo señor Don Ambrosio Igna-
cio Spinola y Guzman mi señor, por la gracia de
Dios, y de la santa Sede Apostolica, Arçobispo de esta
Ciudad, y Arçobispado, del Consejo de su Mage-
stad. &c. Por la presente por lo que me toca, doy licen-
cia para que se pueda imprimir un quaderno inti-
tulado de la Citara de la Fè, San Pedro Pascual de
Valencia, Obispo de Iacn, y Martir, del Orden de
Nuestra Señora de la Merced Redempcion de
Cautivos. Oracion Panegirica, que predicò en su
festividad el M. R. P. M. Pedro de los Escuderos,
de la Compañia de IESVS, Reçtor del Colegio de
la Compañia de IESVS de la Ciudad de Malaga,
en la festividad que celebrò al dicho Santo, el Con-
vento de la dicha Ciudad, del Orden de Nuestra
Señora de la Merced. Atento a que ha sido visto, y
examinado por comission mia, sobre que ha dado su
censura la persona a quien lo cometi, la qual cèsura,
y esta mi licencia se imprima tambien al principio
de cada volumen. Dada en Sevilla à veinte de
Noviembre de 1674 años.

Doct. D. Gregorio Bastan y Arostegui.

por mandado del Provisor Antonio Tregonosa.

en el Altar, como en el Pulpito, donde la idea deste sonoro instrumento fue en consonancia suave, despertador sagradamente lisongero de los animos Catolicos desta Nobilissima Ciudad de Malaga para la noticia del fulgentissimo Sol San Pedro Pasqual de Valencia, quando a imitacion de esse dorado coraçon del cielo repitio su exclarecido Oriente ostentando los rayos, y Diadema de gloriosa luz, proprio ornamento de sus excelentes virtudes, merito para los immemoriales cultos de Santidad canonicada, y ya excitados á el dulce imperio de sus sonoras cuerdas fueron tributarios reberentes, y afectuosos de las plausibiles veneraciones, que notificaba en la correspondencia de tal premio, y tales meritos. De menos subidos quilates fue el oro de la fuerza, que debieron los Egipcios al Capitan Menon en la inventiva de otra Citara, que resorando oculta en vna estatua de inanimado bronce excitaba a los Pueblos circunvezinos notificando la salida del Sol, è imperado, a que exhibiesse los cultos, que de immemorial se le tributavan en aquella Region como a Numen soberano, y no tuvo otro recurso para descompenarse el agradecimiento, sino colocar en las Aras del Templo Consagrado al Sol esta estatua con el nombre de Serapis, ò Hijo del Aurora, para que en ellas se eternizara la fama de su inventor. El segundo motivo, es cumplir con otra acciõ muy de justicia, q̃ es restituir a V. Reverendis. lo q̃ es suyo; porque si como dixo Seneca. *filij patris trophea sunt*; y esta Citara de la Fè se consagrò para cantar los triunfos que con la divina gracia logro en su vida, y muerte a pesar de lo fragil de la naturaleza nuestro Pascual invicto, hijo el mas illustre de nuestra exclarecida Religión Mercenaria, de quí V. Reverendis. es verdadero Padre, como successor legitimo de su primero Patriarca, siendo por el cõsigniẽte, como padre, dueño desta preciosa Ioyano es dedicarsela como estrã, sino restituirsela como propria, cumpliendo cõ la justicia. Es lo tãbiẽ por la coaptaciõ, que es el tercer motivo: por que vn Panegirico ideado en la armonia de Citara como por nativa propensiõ se ha de ir a las manos de V. Reverendis. aquí venera cõ
ad-

admiracion todo el Reyno de España por el Orfeo de la predicación Evangelica; pues pulstando como tan diestro con la pluma dede sus retóricos afectos las cuerdas, sabrá restituirle al leerlo lo que le falta al imprimirlo, que es aquella valentia de animo con que lo represento su Autor, que como dixo Quintiliano, suele ser de la eloquencia la principal parte, *maxima eloquentiae pars constat ex animo*, y esta valentia de animo en representar es imposible, que se pueda imprimir. Estas, y otras causas de no menos grave fundamento, como son el motivo, el lugar, la casa, y el concurso; pues por todo tiene derecho V. Reverendísima á esta oferta, porque el motivo es el logro de los desvelos que al celo de V. Reverendísima costó el buen logro de tan feliz suerte para la Religión en la canonización de su Santo. El lugar, pues fue esta Nobilísima Ciudad, de Malaga, Patria, dichosa en serlo de V. Reverendísima. El sitio este Templo, cuya casa con religioso desvanecimiento vive gloriosa, en que V. Reverendísima, apropiase su filiación. E concurso, pues fue el nobilísimo Cavildo Secular, de cuyo místico cuerpo es su padre de V. Reverendísima parte de las mas principales la que yo tengo, para ser quien por todos cumpla en esta acción, es sobre otras muchas honras, que de las manos liberales de V. Reverendísima he recebido, hallarme al presente en la de Comendador desta su casa, y como tal averlo todos comprometido en mi. V. Reverendísima reciba el verdadero afecto, con que se le ofrece, que su aceptación benévola será mayor empeño de nuestra obligacion, para pedir a Nuestro Señor prospere su salud, y vida para credito illustre de toda la Religión.

Reverendísimo Señor y P. N.

B. L. P. de V. Reverendísima.

su mas afecto hijo, y humilde subdito.

Fr. A. dies de Navas.

I

*Siquis vult venire post me,
abneget semetipsum, tollat crucem suam,
& sequatur me,*

Matth. Cap. 16,



Stas publicas aclamaciones, que en religiosos cultos, y en sacrificios incruentos del Augustissimo Cordero Sacramentado consagra oy la siempre Real, Santa, y Redemptora Familia de mi glorioso P. y Patriarcha S. Pedro Nolasco, à la veneracion, y aplauso

del B. San Pedro Pascual, à quien dio origen el Reyno de Valencia, sangre la Nobleça mas calificada de Aragon, Abito en su Religion Mercenaria el llamamiento de Maria Santissima, Madre, y fundadora desse Sagrado Exercito de Redemptores, para que fuera Coadjutor de su Padre Nolasco, grado de Doctor su ciencia, emulacion de la querubica, opinion de Santo en todas las Naciones sus rigorosos, y frequentes ayunos, su aspera penitencia, su extatica oracion, sus manifestas profecias, sus repetidos milagros, mitras de Granada, quando poseida de Moros, y de Iacn quando recuperada los Summos Pontifices, corona de Martir el zelo de convertir infieles, y rescatar Cautivos, y titulo de Bienaventurado con Oficio Divino, y Misa nuestro Santissimo Padre Clemente Dezimo, que oy rige la Iglesia, parece, que mirò San Basilio, quando en el elogio de vn Bienaventurado Martir de su Nacion dava los parabienes à los de su Familia por la dicha de gozarle ornamento Ilustre de su casa con estas pilabras, que dixo entonces el Santo, y refiero yo oy como proprias: *Fuit hic Beatissimus Martyr civis nos.*

*Basil. Hom.
de Laud.*

*Gord.
ter Martyr.*

ter Cassariensis, ex quo non mirum si nostræ mentis affectus ad eum potissimum dirigatur: quod profectò ad verum nobis facit ornamentum. Eltos cultos, y estos Iubilos por la Beatificacion deste Beatissimo Martir de nuestra casa, y de nuestra Profession son deuda natural, y son honrados intereses. Deuda, porque es de nuestra Familia intereses; porque con el recibe nuestro Orden vn heroyco ornamento, y vn nuevo lustre gloriosissimo: Quod profectò ad verum, ac domesticum nobis facit ornamentum.

*Bull. Clem.
X.*

Pues si tanto interesa la Familia Redemptora, y tanto deve al B. Martir S. Pedro Pascual, renueve oy solemnidades à este portento de santidad, que tan gloriosamente la ilustra. Pero ¿renueva? Aplausos de beatificacion en cultos de Oficio Divino, y sacrificios de la Misa con nuevo decreto, ó Bulla de nuestro Santissimo Padre Clemente Dezimo expedida este año de 1673. à 28. de Junio, aviendo expedido otra el año palado de 1670. Dize así el Pontifice: *Constare, dicto servo Dei Beato Petro Pascasio de Valentia Martyri ex Ordine B. Mariæ de Mercede Redemptionis Captivorum cultum exhibitum esse à centum annis, & supra, & ad præsens exhiberi.* Consta, que al siervo de Dios bienaveturado Pedro Pascual de Valencia Martir del Orden de la Virgen Maria de la Merced Redempcion de Cautivos se le ha dado culto mas ha de cien años, y al presente se le da.

Pero si ya desde tiempo antiguo, y en especial desde el año de 1670. aviamos venerado à San Pedro Pascual por bienaventurado Martir, que reynava con Christo en el cielo, para que es aora esta nueva, y segunda ratificaciò de Santo con Oficio Divino, con loores publicos, y con sacrificios de la Misa? Atrebo me à dezir, que es Religiosa deuda aquella segunda declaracion de los meritos de nuestro Santo: No fue Pedro vn Redemptor, que se deservio por socorrer necesitados, y rescatar oprimidos de la

la crueldad de los tiranos? Si pues á Heroe de las prerogativas se le deven dos publicaciones de su gloria; la una, que le aclame Principe del cielo; y la otra, que le celebre en los Templos con Oficio Divino, con loores de sus hazañas, y con pacíficos sacrificios al supremo Dios, que le dio valor para sus victorias Redemptoras: que este es el oficio del Summo Pontifice en las divinas escrituras.

Por sus heroicas prerogativas le dió el Sūmo Sacerdote Samuel publicas veneraciones de Rey á Saul có aplauso del Pueblo, que repetia festivo: *Vivat Rex: Vivat Rex: Viva el Rey: Saul Rey.* Passado algun tiempo, supo el aclamado Saul, que los de Iabes estaban oprimidos de los Amonitas, cuya crueldad llegó a quitarles los ojos en obscuras prisiones. Marcha á la defensa de los affixidos Iabitanos el zeloso Redemptor Saul, desterrandose de su Metrópoli; y dà libertad con propios riesgos á todos los leales de su Religion, rescatandoles de opresiones, y de peligros de la vida, á que les condenava su calamidad. Al ver el Summo Sacerdote Samuel aquesta charitativa, y valerosa Redempcion, que emprendió el generoso ciudadano, decreta con su Pontificia autoridad, que Saul, que ya tenía publicas aclamaciones de Rey, quando repitió el Pueblo. *Vivat Rex: Vivat Rex:* Fuese segunda vez aclamado por Monarca; y que para esta segunda funcion se convocase todo el Pueblo al Templo, en que se cantasen Divinas alabanzas, se diesén gracias al benemerito Redemptor, y se ofreciesén publicos sacrificios al Dios verdadero, que le dio valor para rescatar oprimidos. Desempeñen las palabras del Espíritu Santo esta fiel descripcion de las dos publicaciones de Santo de nuestro Merconario Martir Redemptor: *Dixit autem Samuel ad populum: Venite, & eamus in Galgala: & in novemus ibi regnum: & perrexit omnis populus in Galgala, & fecerunt ibi Regem Saul coram Domino: & im-*

1. Reg. II.

molaverunt ibi victimas pacificas coram Domino: & letatus est ibi Saul, & cuncti viri Israel nimis. Aunque en tiempo antecedente estava declarado Saul por Rey, quiso el summo Pontifice Samuel, que con sacrificios pacificos, con alabanzas Divinas, y con loores del Redemptor Saul, que descava todo el Pueblo religioso, se renovasen sus primeras glorias, y se repitiesen las aclamaciones de su merecida corona: luego al glorioso Redemptor S. Pedro Pascual, que liberto oprimidos de los Sarracenos mas tiranos q' los Amonitas, aunque años antes se avian publicado sus victorias, se le devé renovar aora los aplausos en segundas solemnidades con los sagrados Cultos de Oficio Divino, y de pacifico sacrificio de la Mista: parece, que es la misma deuda, por ser el mismo caso con merito semejante.

Y quien le ha de publicar primero en esta segunda declaracion de su gloria. *Dixit autem Samuel;* El Pontifice con el sagrado Senado de Ilustres Lebitas, el Prelado, el Pastor. Esto fue el primer dia, en que el Religioso zelo de su Ilustrissima, con su muy insigne Cavildo Ecclesiastico, en magestuoso Pontifical autorizó la grandeza destas solemnidades, y despues? *Immolaverunt ibi victimas:* La liberalidad de Principes zelosos del Culto de Dios. Y por corona? *Cuncti viri Israel:* La Ciudad alborogada, y magnifica. Tres fervorosas devociones enlazadas en vn Religioso respeto. Y quantos han de hablar las grandezas del Santo, q' se celebra? Dos no mas: como puedo ser? Así, responde Isaias. *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Tres cultos ofrecian vnos espíritus devotos, quã lo publicava por Santo á Dios: y quantos hab'avan? *Alter ad alterũ:* las voces Panegiricas eran de dos, pero tres las solemnidades: Comenta S. Cirilo: *Os eorum plenum est laudibus, Sanctus, Sanctus, Sanctus:* (tres) *idq' alternis vicibus:* (dos) *quia honore sibi mutuo cedunt.* Con esta diferencia,

Isaias. 6.

Ciril.
Hexan.

cia, que el vno de los Serafines estàba à la mano diestra: porque en esto de predicar siempre nuestro P. Santo Domingo, y sus sapientísimos hijos son Serafines de la mano derecha; son Serafines, que se llevan la mano, y nos la dan, para que sigamos dicipulos á tan doctos Maestros.

Quando vió Iuan el Precursor, que Maria en la Merced, q̃ la hazia, *exultavit spiritus meus in Deo salutari Luc. I.* meo, estava de fiesta por vn nuevo hijo Redēptor, cō des- empeños de gigante, *exultavit in utero*, se vistió de los gozos de la Madre de Dios, que á prodigas Mercedes ilustrava aquel dia Iuan? Si: que como era voz de Dios por su profesión, y era Predicador del Rey Celestial, hizo empeño de estar de fiesta, quando la Merced de Maria sacava la cara à los gozos del nuevo hijo Redemptor. Y hubo otro espíritu, que tributase jubilos à la Fiesta? *Repleta est Spiritu Santo Elisabeth:* Animose Isabel cō los relieves del Precursor, animose el segundo espíritu con los favores del que padecio, para ser con sus voces parte, aunque menor de la fiesta. Menor? Y minimar: pero en compañía (que es la de Iesvs) de la obligacion, y amor q̃ enlaga los hijos de Ignacio mi Padre con los de Maria, y del gran Patriarca Nolasco.

Pero voces de vn miliciano Jesuita puedē atestiguarle altas festivas, quãdo se delea panegiricos y pregones de po- scidas glorias? Si pueden: No te acuerdas de aquel inge- nio lo geroglífico, con que el Principe Otoberto dibujò vna eloquente lealtad de los de su confidencia. Pintò vna mano armada de vn Miliciano de su Compaña, que prē- dia vna citara, con esta letra: *Hec mihi tuba. Esta citara, es mi clarin:* q̃ misterioso, y q̃ verdadero A los q̃ son de lea- milicia la cōlor àcia de vna citara los retrata en la vniō, y en las voces, que sirven de clarines à la fama para publi- car sus festivas glorias. Mano al margen por la citara. Y pluguiera al cielo, que como me toca lo Miliciano de la

Com-

Compañia de Iesus; me acompañasen las voces de la gracia de Maria! Pero oy puede saltar el favor de Maria, que està para hazer Mercedes por las glorias del nuevo hijo Redemptor? Pues obliguella el ruego. *Ave Maria, &c.*

Si quis vult venire post me, abneget semet ipsum, tollat Crucem suam, & sequatur me, &c.

Matth. Cap. 16.

§. I.

TOrmentos voluntarios, heridas advenedizas, intereses agenos, y Beatificaderas glorias de los que batallan constantes en las escuadras de la Fè, es todo el Evangelio de este dia, porque es el Evangelio de oy vn *Abneget semetipsum*: vna mancipacion universal de todos los humanos afectos, y apetitos: aqui se entroncan los tormentos voluntarios. Es el Evangelio de oy vn *tollat Crucem suam*: vna Cruz labrada en yû que de tolerancia porfiada en las imitaciones de Christo: aqui se prenden los esmaltes de las heridas advenedizas. Es el Evangelio de oy vn *Qui perdiderit animam suam propter me*: Vna prodigalidad generosa, que de su vertida sangre funde moldes para estampar á Christo en los coraçones humanos: Aqui se logran los intereses agenos. Y es el Evangelio de oy vn *Filius hominis in gloria Patris reddet unicuique secundum opera eius*: Vna Beatificacion gloriosa, con que corona Christo al Martir, que se emancipa de sus humanos afectos, que se crucifica à los golpes de agena tirania, y que en generosos desperdicios de su sangre se gradua Maestro de la Fè Catolica, fiando a los coros Angelicas el aplauso festivo de sus triunfos. Todo lo que he dicho, es mente de

Hierony. S. Geronimo sobre nuestro Evangelio: *Provocatis autè in Cat. D. discipulis, ut abnegarent se, & tollerant crucem suam,*
Thom. *trif-*

tristibus lata succedunt: & dicit Filius hominis in gloria Patris reddet. Times mortem? audi gloriam triumphantis. Vereris Crucem? Ausculta Angelorum ministeria.

De suerte que tenemos por Evangelio aprietos del alma, golpes de estraña mano, alibios de los que oyen al Martir, y premios beatificos de esse martirio. Consta todo del texto, y del maximo de los Doctores. Luego el Martir es vn instrumento musico de cuerdas, para ler el mismo su merito, y su aplauso en su beatificacion. No lo dudes: responde S. Gregorio Nacianzeno: porque el dicipulo de Christo atormentado, es, *instrumentum musicum ab Spiritu Sancto pulsatum, Divinamque gloriam, & potentiam decantans*. Y con propiedad: pues el armonia musica de vn instrumento de cuerdas se compone de proprios aprietos, de heridas estrañas, y de recreos de agenos oydos. Y el Martir de Iesu Christo templado al punto del Evangelio, y à las consonancias del Espiritu Divino, que le proporciona los acentos con suaves inspiraciones, en ardua abnegacion de si mismo padece los aprietos, con que le estrecha su voluntario rigor: *Abneget semetipsum*: y en tolerancia invencible sufre las heridas foralteras de estraña tirania: *Tollat Crucem suam*: Suavizando con las acordes persuasiones de sus exemplos la doctrina, que stampa en los testigos de su heroica constancia, para que sean las vtilidades agenas vsuras sagradas del desperdicio religioso de su propria vida: *Qui perdat erit animam suam propter me*.

Greg. Nacianz.

Y que genero de instrumento musico es el Martir, quando la piedad Catolica celebra sus victorias con sagrados cultos de bienaventurado. Citara es: responde David al P. a mo 56. Porque el Martir, que se beatifica, es vn retrato de Christo padeciendo, y de Christo glorificado: *Tollat Crucem: sequatur me: in gloria Patris*. Y Christo

Psalm. 56

Bernard.

Christo en su gloria, y en su martirio es vna citara suavisima. De su beatificacion lo canta el Profeta Rey. *Exurge gloria mea: Exurge Cithara.* Y de su martirio en la Cruz lo afirma San Bernardo dandonos las basis para los discursos: *Cithara tibi factus est sponsus, Cruce habente formam ligni, corpore autem suo vicem suprente chordarum per ligni planitiam extensarum: nam nisi ligno, affigeretur expansus, neuiquam verborum sonum daret tāquam citharizans. Septem chordas habet Cithara: canit tibi: ludit tibi: te ad audiendum invitat: si quis vult venire post me tollat Crucem, &c.*

Rupert.

En la Cruz se labro Christo Citara de siete cuerdas, que heridas con siete tormentos correspondieren con siete voces suavissimas para doctrina, y recreo de los que le veneraban Maestro. Y esta musica celestial, dize Rupert, siguen los Martires Doctores, siendo Citaras imitadoras del Divino Crucificado. Como? Asi: *In cithara chordae sonantes audientes quidem delectant, sed ipsae in extensione sua quodam modo laborant, sic ipsi bona promittendo auditores delectaverunt, sed apud semetipsos laboraverunt, & plerumque fatigati sunt.* Son los cuerpos de los Martires miltica Citara, que siguen los puntos de vn instrumento de cuerdas en los aprietos, en las heridas, en los suaves acentos. No lo has reparado? *In extensione laborant.* Martires cuerdas! Porque? Porque las prenden en la puente; las aprietan en las clavija, las tuercen en las bueltas: y ellas? sufren estos domesticos tormentos: *Laborant.* Vna mano forastera con vna aguda pluma, o alambre las hiere, las roça, las ofende: y ellas? *Laborant.* Se dexan herir del rigor ageno: para que? *Audientes quidem delectant:* Para solicitar con sus duros tormentos suaves alivios à sus oyentes.

Puede delinear se dibujo mas eloquente de nuestro Martir Doctor San Pedro Pascual, Citara la mas armonica

nica de la Fè Christiana: No se puede delinear. Dirà Rupert: Pues las heridas cuerdas de todo su cuerpo, mejor que las de la Citara de Orfeo, eran dulce encanto à innumerables almas, que reducía à Christo, y fortalecía en la Fè Catholica, de lo que sufría callado, y de lo que sonaba Maestro en Dogmas suavísimos de nuestra verdadera Religión: Por San Pedro Pascual dixo Rupert: *In cithara sua velut testimonia veritatis personans extendebatur multis tribulationibus*. No le falta punto para acreditarle Citara de la Fè Catholica.

Y quantas cuerdas tiene nuestra Citara Pedro? Las mismas que tiene la Citara Christo en la Cruz: *Tollat Crucem sequatur me*. Ya las contó San Bernardo: Siete son las cuerdas de la Divina Citara IESVS; porque fueron siete los martirios, que le atormentaron, y siete las voces, con que entonò celestiales Doctrinas desde el Madero Redemptor: *Septem Chordas habet Cithara: Cantat tibi: Iudit tibi, &c*. Primera cuerda, y primer martirio: La cabeza herida con espinas: y la voz: *Mulier ecce Filius tuus*: Alibios de su afligida Madre. Segunda cuerda, y segundo martirio: La mano derecha punçada de vn clavo: y la voz: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum*: Patrocinios de los hombres, que substituía por su espíritu. Tercera cuerda, ó tercer martirio: La mano siniestra passada de otro clavo: y la voz: *Ignosce illis*: Delvelos por sus enemigos. Quarta cuerda, y quarto martirio: pie derecho preso del acero: y la voz: *Sitio*: ansiosa sed de salvar hombres. Quinta cuerda, y quinto martirio: Pie siniestro traspasado del yerro: y la voz: *Deus meus ut quid de reliquisti me?* Amorosas lamentaciones à favor de su soledad. Sexta cuerda, y sexto martirio: Labios, y lengua ahelecados: y la voz: *Consumatum est* Promulgacion de la libertad de los cautivos hijos de Adán. Septima cuerda, y septimo martirio: El coraçon abierto con vna lança: y la voz: *Hodie*

me cū eris in para diso: La beatificación de vn Martir,
que le confelo à vista de sus enemigos: veras despues, por
que se reserva esta voz para la vltima.

Siete magisterios logra Christo Redéptor en la Cruz,
quando con siete martirios le atormentan: Porque? Por-
que avia de aver vn Pedro Pascual, Doctor, Obispo, Re-
demptor, y Martir, Citara fecundissima de la Fè, que avia
Alberto, de sufrir siete tormentos, que hallo Alberto Magno invē-
Mag. lib 7 tados del rigor mas cruel; y se llaman: *Damnum, ignomi-*
Comp. theol *xia, exiliū, vincula; servitus, verbera, mors*: Daños, igno-
cap. 22. minias, destierros, prisiones, esclavitud, agotes: y muerte
cō otros tãtos magisterios de su voz avia de convencer, re-
ducir, y enseñar si te linages de oyêtes necessitados de su
doctrina: Hereges, Judios, Sarracenos, Apostatas, Tiranos
Adultos, y niñs, imitadores de su Fè, y de su constancia.

Veremos pues oy las siete cuerdas de nuestra Citara
Pedro, amoroso imitador de la Citara IESVS, con estos
siete martirios; con siete magisterios; cō siete favores del
cielo, que correspondan à cada martirio; con siete titulos
para los cultos de Santo, que goza: y cō las siete insignias,
ò indicios de Beato, con que la Iglesia aplaude, à los que
celebra bienaventurados: Que son: primero voces del su-
premo Oraculo de las verdades Catolicas: Segundo: Loo-
res de Oficio Divino à vista del misterio del Altar: Tercero,
Diademas en sus imagenes, que publiquen su gloria:
Quarto, Luces honorificas, que los cerquen: Quinto Ado-
racion del Pueblo religioso, que los venera: Sexto, Canti-
cos, y musicas que publiquen sus heroycas hazafias: y Sep-
timo, Altares, y Tabernaculos para su memoria, y perpe-
tua veneracion. Tantos testigos dà la Iglesia de la gloria
de los bienaventurados: y tãtos veremos oy de la de nues-
tro Martir Doctor.

Pero dudarás: Porque han de ser siete los tormentos de
la citara Pedro, copia de IESVS, y siete las voces de su
doctri-

doctrina? Que preguntas, si en la duda te has respondido? Porque es citara, labrolo retrato de la Citara Christo en la Cruz: *Sequitur me: tollat Crucem.* Y como en el celo, caridad, y fortaleza estava templado al mismo punto q̃ la Divina Citara IHSVS, (siempre con las excepciones de criatura) era forçoso se viesse en Pedro, y se oye en otras tantas pulsadas, y voces, como en Christo se reconocian, quando la crueldad de sus enemigos pretendia à golpes destemplar la templança del Dios sufridissimo en el Madero. Sagradamente emulo de Iesus su amantissimo Dicipulo Pedro, martirio à martirio, y voz à voz le copiava las peñas, y los sentimientos con vna entre voluntaria, y forçosa simpátia, que en vn reciproco amor fundara el secreto de la conionancia de sus acciones.

Es filosofia admirable, observada de la experiencia, y ponderada de San Efren, y del Limosnero Prelado de Valencia Santo Tomas de Villa Nueva. Quando dos citaras estan templadas al mismo punto, passada qualquier cuerda de vna de estas dos citaras, forçosamente suena la otra citara, sin mano que la hiera: Que prodigio! Que la herida de vna citara impere voces, y sentimientos à las cuerdas de la otra sin mas diligēcia, que oirla padecer los golpes de forastera mano! y que es la causa desta correspondencia de voces? Que el temple es vno mismo; q̃ ninguna disuene de la otra; y como ambas tienē vna misma templança, son de participantes los sentimientos: *Scilicet hoc naturali quodam prodigio in consonantibus citarris evenire, ut unius chorda pulsata, alterius; que eodem puncto concinis est chorda, & nulla dia contremiscat. Quis enim non miretur, quod sola consonantia mutam faciat? Quid enim agit concentus ad motum?* Enbien claros acentos nes dize el elegante Prelado Augustiniano la causa desta reciproca armonia de Citaras: Es deuda de la semejança, darse por entendidas de los sentimientos.

S. Tom. de
Vill. Nov.

Suenen pues ya con esta alternativa correspondencia nuestras sagradas Citaras en sus siete martires cuerdas: Y no te parezcan muchas; que save vna mano pasear en breve con vn movimiento solo muchas cuerdas de vn instrumento.

§. II.

PRIMERA
CVERDA

LA Citara IESVS fue herida con espinas en la primera cuerda de su Cabeça, para ser martir de su vigilia à titulo de superior, cuyo folio se coloca en el entendimiento. Y à esta herida, q̃ en sentencia de Tertuliano se coronò de privacion de descanso, para que fueran en circulo, ò fin fin los males, que se prendian en su provida tolerancia, correspondiò la voz: *Mulier ecce Filius tuus*: Que sonava sollicitudes del sugeto mas digno da su amorosa providencia, que era su Madre.

Para ser Martir de su vigilancia con el primer martirio; que llama *Dammum*, San Alberto Magno. Fue nuestro S. Pedro Pascual electo Obispo de Granada, Maestro del Infante Don Sancho de Aragon, Canciller mayor del Reyno de Castilla, y Obispo de Iaen; y sin embarçarle lo sublime de tantos puestos, mendigava socorros para el sustento de los necessitados, y libertad de innumerables cautivos, curava los enfermos esclavos, visitava las mazmorras mas horrorosas para exercitar en ellas los officios mas humildes, que le dictava su ardiente caridad, y la compasion de los Catholicos oprimidos de la crueldad Mahometana; y cogia por fruto desta provida vigilancia daños de viles, y abatidos empleos, que no le permitiã treguas en el descanso. Porque Amuley Mahomat Rey Moro de Granada, viendo su activa sollicitud con los Christianos, le condenò à vn vil establo, para que en infames tareas cuidase de todos sus Cavallos. Que subrogacion tan

tan indigna, Brutos Por Catholicos! Aqui, me persuado yo, se acreditava Pedro de instrumento musico de la gloria, y poder de Dios, *Divinamque gloriam & potentiam decantans*. Que dezia el Nazianzeno, pues ponía en acordes consonancias lo heroyco de obras sublimes como prelado, y lo abatido de humildes empleos como esclavo del cruel Sarraceno.

Ya os he conocido la inclinacion, señor, le dize David *Psalm. 32. à Dios. In psalterio psallam tibi. Confitebor tibi in Citha Psalm. 42.* Mi musica ha de ser como de harpa: y tambien como de Citara: que ya se, que es obsequio de vuestro agrado la alternativa destos dos instrumetos. Y en q̃ esta la simetria, ò proporcion, para que suceda la citara à la harpa; quando parece, que qualquiera de los dos por si solo suspende con su ave armonia el atencion mas delicada? No adviertes, dirà el gran Padre Agustino, que habla el Profeta de la musica, que le dà à Dios vn Obispo Martir, que sin faltar al desvelo alto de heroycas obras de la eminēte dignidad, padece las humildes heridas, y extorsiones de abatidos empleos. Por esso harpa; por esso citara: como assi? El harpa se toca en la parte superior, y eminente: la citara en la inferior junto à la puente: y por esto el harpa herida en lo alto significa la sublime dignidad adornada de heroycas obras paralelas del puestro, y la citara, como pulsada en lo inferior, representa las penosas opresiones del humillado cuerpo. Que al punto el Fenix de los ingenios! *Vbi. August. in facimus, & non patimur, psalterium est. Cum autem aliquid patimur tribulationum, tentationum, scandalorum in hac terra, ex inferiore parte patimur: & quia patimur multa ab eis, qui non sunt desuper, citara est: venit enim sonus ex inferiore parte: patimur, & psallimus, vel potius cantamus, & citharizamus.* Creo, que Agustino tuvo presente el espiritu ambidextro de nuestro Martir, que al mismo tiempo en puntos altísimos sonava con los su-

sublimes empleos de superior, y gemia en las abatidas calamidades de mendigo, de esclavo, y de condenado à las infames tareas de vn establo.

O Pedro, y que digno te hizo tu humildad vigilante, y tu vigilancia humilde, de que te apareciesse Christo acompañado de Angeles con vna ovejuela sobre sus hombros, que pretendian despedazar crueles fieras, que estavan presentes, y el amoroso Pastore encomendava à tu sollicitud de Prelado para que la rescatafes de su peligro: Dibujandote en esta vision la caritativa vigilancia, con que sollicitas las redempciones de innumerables cautivos, que como inocentes ovejas se hallaván destinadas de la crueldad de los fieros Mahomatanos à las opresiones del cuerpo, y à los riesgos del alma. Santo mio, por este subir rescata do ovejas de la jurisdiccion de vuestra sublime caridad, y este baxar padeciendo daños, y socorriendo abatidos; mereceis los doblados cultos con que las voces del oraculo Pontificio el año de 1670. y este de 1673. aplaudé vuestro heroicas prerrogativas: que quando son dobles las hazañas de la vigilancia, y de la piedad, no deven ser sencillos los aplausos.

Gen. 1.

Fiat firmamentum: Dixo el Altísimo: Salga à luz brillante el firmamento. *Et fecit Deus firmamentum*: Y segunda vez aplicò Dios atenciones à la fabrica del firmamento. Dudo aqui: si para la produccion de las otras cosas sobró vn *fiat* solo de los labios Divinos: *fiat lux, &c.* Como para dar à luz el firmamêto son dobles las funciones, siguiendo se al *fiat* de los labios, el *fecit* de las manos? Aqui se ha de buscar el misterio, no la necesidad. Que misterio? Aqueste hallava aora el discurso enseñado de los empleos del firmamento. Es el firmamento vn cielo superior, y governador del mundo, que torneandose continuamente en vigilantes bueltas, ya se halla en el zenit sublime con sus luzes para el orden de los superiores, Orbes, y

ya baxa à la tierra con humilde inclinacion, para visitarla, y socorrerla con sus benignas influencias: Pues superior que ya asiste en lo alto para el lucimiento de sublimes funciones, ya en lo humilde, y abatido para el socorro de los que arrastran despreciados, celebrese con dos funciones del supremo Oraculo: y consagrese à su aplauso vn *Fiat*, que comience las veneraciones, y vn *Fecit*, que doble los cultos.

No eres tu aqueste firmamento, Pedro? Y no es esta la causa de las dos declaraciones de tu gloria, cõ que el Oraculo Pontificio te dio luzido al Orbe Catholico? Ea que si: Que eres citara herida como Christo en la primera cuerda de la cabeça, para ser Martir de tu vigilãcia à titulo de superior, con la pensión del tormento de daño, y con las glorias de dos veces aplaudido del supremo Oraculo: para acreditarte citara imitadora de Christo, con el primer martirio de Prelado, con los favores celestiales, que son voces de tus meritos, y con los duplicados titulos de tu culto: *Tollat Crucem: Damnam: Fiat firmamentum: & fecit Deus firmamentum.*

§ III.

Segunda cuerda de la Citara Christo es la mano derecha: y como en ella vio San Iuan, en sentencia comũ, DA la sabiduria, à cuyo dibujo sirvieron de lapis las estrellas, CVERDA
1.ª dextera eius stellas septem: fue cierta la punta de vn clavo, que labrado en la fragua abrasadora del odio, hirio *Apoc. 2.* con ignominia la sabia inocencia del Redemptor, y le arrancò del coraçon lastimado aquesta voz: *Pater in manus tuas comendo spiritum meum;* Que vn sabio ofendido no tiene otro tribunal, à que apelar, sino es el Divino: que en los humanos el estudio de la verdad suele padecer las repullas, que la sabiduria encarnada experimentò de vno
 Iuez

luez mudano, que en ironia pregunta se estruño à la ver-
dad, que enseña el mejor Maestro, equivocando el
desprecio con el. *Quid est veritas?*

La sabiduria de nuestro inclito Doctor San Pedro Pas-
cual hizo vezes de tirano para martirizarle con *Ignomi-
nias* que era el segundo tormento notado del gran Alber-
to. Treinta años fue Catedratico de sagrada Theologia,
contemporaneo en vniversidades, lectura, y grado de las
dos Antorchas de la gloria, el Angelico Doctor Santo To-
mas de Aquino, y el Querubin San Buenaventura. Son sin
numero los libros que escribió: La Biblia Parua: El tomo
contra Farum: La glosa del Padre nuestro: El Vita Chris-
ti: El tomo de Trinitate: El principium sine principio: El
tomo contra la secta de Mahoma: y otros muchos. Y co-
mo eran rayos, que destruian errores, eran estímulos à la
malicia confundida, para desquitarle en afrentas del sa-
bio Maestro, sacandole por las calles de Granada con in-
jurias de salibas, de bofetadas, y de duras heridas de pa-
los. Que estos son los frutos de vna zelosa sabiduria: heri-
das ignominiosas.

Ay señor! se quexava David en nombre de Christo, y
Psal. 117. pudiera en nombre de nuestro Martir Doctor: *Circu-
dederunt me sicut apes:* San Agustin: *sicut apes favum.*
Qual irritado enxambre de avejas me cercaron los enemi-
gos de tu ley, y en la suavidad de mi panal, que era la ver-
dadera doctrina, lograba heridas la sutileza de sus crue-
les puntas. Que dezis Santo mio? La suavidad de la doc-
trina, la cera alimento de la luz de la verdad han de pade-
cer las picagones, ò punçadas de colericas, y temerarias
avejas? Si han de padecer, responde no sin la experiencia
Agustino: Porque en aviendo suava luz de enseñanza, y
clara cera de verdadera Doctrina, no ha de faltar punta,
que hiera, ni golpe que lastime con ignominias, y perse-
cuciones: Y deviera desengañarse la malicia, que al estu-
dio

dio de acicalar sus puitas de vela sabiduria el suave licor
de sus verdades mas sabrosas. *Quot enim ab ignorantibus gestum mystica subtilitate Spiritus Sanctus loquitur mel, quippa apes operantur in favis: nescientes autem persecutores Domini fecerunt eum nobis in passione ducio rem.* *August.*

El irritado exercito de Mahometonos hazia blanco de sus ignominias las puntas la sabrosa sabiduria de Pedro, y esta Citara Divina de sus heridas hazia voces, con que persuadia constancias à los Catolicos, firmeças à los debiles, y valor à los desmayados para confesar, publicar, y defender cõ heroyca osadia la ley verdadera de Iesu Christo, que aborrecia la Morisma. Era Citara eloquente, en quien se admiravan aquellas dulces prerrogativas, que el crivio Homero deste instrumento dedicado à la venera. *Hom.*
Suavi, varioque citharæ cantu iustitiam docuerunt: hac torpentes ad bellum animos suscitaverunt: hac insignes virtutibus, meritis laudibus prosecuti sunt: hac se denique Deo coniunxerunt. Es el acento de vna citara persuasion eficaz de la justicia, que dirige à lo recto: Es furor militar de desmayado para entrar valeroso en la batalla: Es padron estable, y habla al Oibe cõ mercedas alabanças las proezas de los heroes insignes en virtudes: y es indisoluble laço, que estrecha en lealtades al hombre con su Dios. Todo lo practicò nuestra Citara Pedro siendo vna Vniversidad de ciència, y de virtudes para si, y para los demas.

De aqui sospechava yo, se mereciò aquel globo de fuego resplandeciente como vn sol, que se vio sobre su cabeça, y le servia de borla Doctoral con desperdicios, ò hebras de flamâtes rayos. De aqui se hizo digno; que Maria Maestra Divina de la vniversidad Celestial, asistida de coros Angelicos, que le davan à Pedro el VICTOR, con vna hermosa corona de candidas rosas le diessse el grado
D de

de pureza Angelica, y de querubica sabiduria. Y este ser sabio para todos à fueros de Manà, que alimentava con verdades Catolicas à todo el pueblo Christiano, le merecio sagrados cultos, con que Angeles hijos de Nolasco le celebran en loores de Oficio Divino a vista del misterio del Altar.

Iob. 38.

Iob, ubi eras, cum me laudarent astra matutina? Le pregunta Dios: As oydo los Divinos Oficios, que me cantan mis Angeles, candidos Astros dese coro del cielo? Quando, señor? Que es aquello? Allí luchã dos hombres: apartenlos. Que no son hombres: Vno es Angel, que pide permission al valiente Iacob para volar al cielo: Aque? A cantar el Oficio Divino: porque aquella hera la hora señalada. Que nuevo discurso! Nuevo? mas tiene de dos mil años: dirã Lyra *Quasi dicat tempus est, ut cantem Dei Laudes cum alijs Angelis.* Y a faves del Texto sagrado, q̃ el Manà caia al amanecer: *Colligebant autem mane singuli.*

Lyra.

Exod. 16.

li: Y en aplauso del futuro Manà, por lo que significava, todas las mañanas se convocavan a coro los Angeles à cantarle sagrados loores. Y no olvides, que era al *Ascendit Aurora*, porque no faltase la liragen de Maria, quando candidos Angeles dedican Divinos Oficios en reverencia de vn Manà. Pues que significava el Manà, sabroso empleo de Laudes Angelicas? vn Martir sabio, todo para todos, a quien la crueldad Hebrea heria con palos durissimos. Ya lo avrã notado el Texto: Con palos herian los Israelitas al Manà; como que fuera forçoso ser sabio, y sufrir golpes: *Apparuit in solitudine minutum, & quasi pilotusum.* Cayetano, y Cornelio: *Cum idem Manna collectum iam ita durum esset, ut pilo tenderetur:* Y en sagradas letras es emblema de la sabiduria el Manà. Pues si es el Manà Martir con pintas de Pedro Pascual Martir, y sabio, herido de los bastones Sarracenos, adjudiquese su aplauso a Angeles vestidos de blanco, como lucidos As-

Cornel.

tros

tros del cielo Mercenario, que à vista del Manà del Altar repitan cada dia sus loores en Divinos Oficios. Y tendrà sus merecidos premios vn Martir de la sabiduria con ignominias, y heridas de sabio, à los acenos de la segunda cuerda de la mística citara: *Tollat Crucem. Ignominia: et puse est, ut cantem Dei laudes cum alijs Angelis.*

§ IV.

Hirió la siniestra de la Citara Christo no tâto el duro **TER CE.**
clavo, quanto la blanda *Misericordia*, para sacar **RA**
de aquella fertil mina los copiosos socorros de los neces- **CVERDA**
sitados, que alli, ò le guardan, ò se franquean
en sentencia de San Iuan Chrysostomo: y como pulsò
a questa cuerda la calamidad agena, fue forçoso, que so-
nase luego perdones: *Pater Ignosce illis*: Que elegir Chris-
to clavos para el martirio de sus manos, fue ardid de su
liberalidad; pues se imposibilitava de tenerlas nunca ce-
rradas, el que à fuerça de introducidos yerros las ofrecia
abiertas dos vezes en la herida, yna, y otra, en la exten-
sion; quando repartieron las funciones la punta, y la cabe-
ça del clavo; aquella para abrirle la mano; y esta para im-
pedir que se cerrase: Discurriolo alsí sagrado Poeta.

Bis patet ad manus, clavi dum rumpit acumen.

Contra aeternam manam non sinit esse caput.

La *misericordia* de Pedro le hizo Martir con el tor-
mento de *exilium*, tercero de los que refiere Alberto: Des-
tierrò de su patria, y diócesis para solicitar limosnas
de los Fieles de Europa, con que socorrer, y rescatar cau-
tivos en Africa, y en Granada: Por esto las peregrinacio-
nes à Aragon, à Francia, à Italia, expuesto à las còfusions
de quien pide, pensión la mas grave de honrados cora-
çones, que sienten batallar con la escasez de los que, ni ro-
gados socorren agenas calamidades. Y aunque tan gran-

de el tortuento de pedir, preluo, que era mayor el destierro de su patria, amigos, y Familiares: Que à espíritus de noble origen el ausencia de la amable patria se labra toda de aspereças, y de penas intolerables.

Iob. 2.

En vna ocaſion, dize Iob, comparecio à viſta del cielo, Luzifer cercado de muchos Angeles: *factum eſt, ut quadā die, & venerunt Angeli Dei, ut aſſiſterent coram Domino, & diabolus venit in medio eorū.* Que feliz ſuerte, Que feliz ſuerte; Querubin, deſterrado, pues te hallas ya à viſta de tu patria! A y de mi! olama impaciente Lucifer! Que tormento tan intolerable padezco à ora? Aqui es el aſſulto mas fuerte de las penas! ò Angel de mal guſto, à ora mas que nunca te aſſiges? Advierte, que es vna gloria lo que miras: Aquel es el ſolar de tu nacimiento: aquel es el origen de tu nobleça. aquella es la patria, en que naciste felicísimo. No lo repitas, dize, que en aquel ſe cifra la crueldad de mi tormento mas inſufrible. Dexadme ir al infierno, Angeles: que vn infierno ſerà para mi pena mas tolerable, que tener à viſta mi patria, y eſtar de mi patria deſterrado: *Venit in medio Angelorum,* dize San Iuliano, *quasi captus nam illi tunc pudebat, fugamque meditabatur.*

S Iulian. in
Cate. græc.

Si el deſtierro de vna patria no merecida, y el ausencia de vnos Angeles de ſobligados del amor reciproco atormentava tanto à vn infiel eſpiritu, que tormento padeceria nueſtro deſterrado Martir auſente de ſu amable patria, de ſus queridas ovejas, y de ſus leales hermanos los Religioſos hijos de Maria? Que robuſtos ſerian ſus ſuspiros! Que tiernos ſus ſentimientos! Conſolavalos el cielo ſubſtituyendole por la patria terrena la celeftial en extaſis ſagrados, con que ſe hallava muchas vezes vezino de los ſoberanos alcazares en dulce familiaridad con ſu Dios. Y con llevar à nueſtro zeloso, y caritativo Redemptor por miniſterio de Angeles, como à otro Habacuc, à lugares diſtantiſſimos para conſortar, y ſo correr cautivos neceſsi-

11
rados de espirituales, y temporales alivios. Tal vez le tra-
ladaron los Ministros Angelicos de España à Africa: y
otras le hazian presente en las mazmorras mas obscuras
para preservar de la apostasia à coraçones debiles, q̃ al ri-
gor de las opresiones Mahometanas amenaçavã ruyna en
la cõstancia de la Ley verdadera. Y con aquel prodigio, que
asombrò al Rey Mahomat impaciente de veer la repeti-
da misericordia de nuestro Martir. Encorrò vn dia el Mo-
ro iahumano à nuestro Pedro, que llevaba cubierto el ali-
mento de sus cautivos. Que ocultas ay; Christiano? Le pre-
guntò irritado el Sarraceno: Respondiò Pedro: *Flores lle-
vo.* Caso maravilloso. A partò el manto, y se vieron her-
mosas açucenas, quando la piedad ocultava alimẽto! Açu-
cenas se veen, y alimento se encubre? Si. Mas si ay en el
exodo algun viso deste prodigio?

Facies candelabrum, scyphos, & lilia. Moyles, dize *Exod. 25.*
Dios, los braços del candelero de mi Templo; que es ge-
roglifico de vna caridad, siempre arde, tendran vnas lam-
parillas de azeyte, que alimenten religiosas llamas: pero
las colocaras con este arte; que essas lamparillas se guar-
neceran con vnas açucenas: *Scyphos, & lilia*, Para que las
açucenas en guarda del piadoso Olio? Para que lo que se
vea, sean flores; y lo que se oculte, sea alimento, con que se
sustente la piadosa llama de la caridad. Sobrepongase flo-
res à lo que ha de ser alimento en mis aras, que quiero de-
linear con los colores destas flores acompañados del olio
misterioso de la caridad vna Imagen eloquente de vn Pe-
dro Pascual, que ha de ilustrar mi Iglesia, qual hermoso
candelero cercado de las luzes de todas las virtudes, tan
misericordioso, que con flores ha de desfigurar el aliento
de los necesitados, que solicitava su fragante piedad.

Pues a firme oy la nuestra, que este desterrarle de mis-
ericordioso para socorrer oprimidos, y solicitar la redemp-
cion de los que gemian en el cruel iugo de la esclavitud,
le

le mereció á nuestro Martir la circular diadema, que magestuosa adorna oy su cabeza en testimonio de la gloria, que le beatifica.

Ezech. i.

Que insignia tienen sobre sus cabeças aquellas quatro misteriosas Pias de la gloria de Dios? Yo lo dire; respon. de Ezequiel, que las observè atento; *Similitudo firmamenti super capita animalium*. Vna diadema Circular con luces del firmamento tenia por basis las sienes de cada vno de aquellos animales. Del firmamento se coronavan? Si; que sus prerrogativas no merecian menor premio, q̃ todo vn cielo, y vna gloria. Y porque aquesta diadema circular de glorificados? Profigue en el Texto; y hallaras la causa: *Ibat, & reuertebantur*. En sentencia de San Gregorio, se desterravan de su patria estos generosos espiritus para socorrer oprimidos, y rescatar cautivos hijos de Israel, que gemian en poder de los Tiranos. Pues si se destierran de misericordiosos para favorecer afligidos, y redimir cautivos; *Similitudo firmamenti super capita*; Diademas gloriosas se les deven, que hermosamente los adornen.

Goza pues, o Pedro peregrina, y desterrada, pia de la gloria de Dios á impulsos de tu misericordia, la beatifica diadema q̃ en essas tns sienes se hermolea; para ser desde essa eminencia Padron heroyco, que publique tu zelo, tus caminos, tus limosnas, tus redempciones, que en continuo movimiento de tu encendida caridad te hazian presente á todos los lugares, adonde llegava la calamidad de los necesitados, y cautivos Catolicos: Que si en esse circulo leemos tus peregrinaciones; y el Martirio de tu destierro, veneramos tambien iluminada la escriptura: o cō estrellas, o con rayos de beatificado: *Tollat Crucem: exilium: Similitudo firmamenti super capita*.

QUARTA CVERDA **E**N la cuerda del pie derecho fue herida la Citara Iesus: y fono. *Sitis: sed tengo*. Era forçoso: que como
alli

àlì reconocieron Iſaias, y San Pablo los paſos de la predicacion Evangelica, *Pulchri pedes, Evangelizantium*, avia de correſponder vna ſed ardiente, głoſa Auguſtino, de redimir almas *ſitio ſalutem animarum*: ni el ardor de vn Dios que agonizava por reſcatar cautivos, podia templarſe con menor refrigerio, que con las almas de todos los hombres, buſcadas, y atraidas de los ſonoros ecos de miniſtros Evangelizadores.

El zelo de la predicacion Evangelica le condenò à Pedro vincula, al quarto martirio de duras carceles, cadenas, y grillos, porque diſcurria por todas partes para conſurtar Mahometanos, convencer Indios, reducir hereges, y confirmar Catolicos en los Chriſtianos Dogmas. Y eſta zeloſa ligerega, que volava con el calor de ſu abiduria para alistar à todos en los eſtandartes de la Catolica Religio aprigionava el revelde Rey Mahometano, retirandole cò las remoras de peſadifſimas prifiones de la promulgaciò del Evangelio, en el impedimento de buſcar almas hallava Pedro el martirio mas cruel, que en las carceles, cadenas, y grillos, porque el àſpera amargura de tãtos yerros la ablandava, y ſuaviçava el anſia de padecer de nueſtro Martir Evangelizador: porque lo generoſo de vn conſtante eſpiritu es mineral que le gaſta los defabrimientos à la fuète mas ſalobre de tribulaciones. Fuente? Los amargos pielagos convierte en ſuavidades regaladifſimas.

Veas aquel hombre; que pelea ſine con las ondas de aquel alborotado pielago? Si: Pues aquel es vn Profeta Predicador: aquel es Ionaſ, a quien crueles marineros condenaron à las inquietas prifiones de las olas del ma: *Proieciſti me in profundum in corde maris*. Valgame el cielo! para predicadores Profetas ay aguas tiranas? Eſto es ſer mar deſenfrenado el mundo. Compaſion cauſa ver tã amargamente martirizado à vn zeloſo predicador, ya de los agotes de las olas, ya de lo ſalitreſo de las turbadas aguas,

Jon. 2.

aguas, que conſpiraron con ſus impulſos violentos à mal-
tratar al aſſigido miniſtro de Dios. El cielo te conſuele,
acibarado Martir, pues tanto te amargan las tempeſtu-
ſas aguas! Que ruegos tan engañados ſon aqueſtos? reſpó-
de del pielago el mártir Ionas: Acibarado yo? *Et flumen
circundedit me:* Que ſabroſo río! que dulces corrientes!
Que ſuaves aguas! Que dizes, hombre? la tempeſtad ha co-
rrido tambien por tu entendimiento para turbarte las ra-
çones. No es vn mar amarguiſſimo, el que te martiriza.
Profundum in corde maris? Pues como añades luego,
Flumen circundedit me? Comole llamas río de ſabroſas
corrientes? El mar es todo ſalitroſo de ſabrimiento; el río
todo corre en ſuavidades de dulces licores; pues como en
tu paladar, *Flumen circundedit,* ſe ſuaviza en apacible be-
vida toda el amargura de vn mar? *Profundum in corde
maris?* Pretendes con el mar algun buen tratamiento, y
con fraſes de la adulacion le mientes, que es ſuavidad ſu
deſabrimiento; que es apacibilidad ſu colera; Que es bo-
nanza la tempeſtad? No pretende, reſponde San Geroni-
mo; q̃ eſte hablar biẽ de quiẽ le ofende, nace de animo mas
generoſo: Es Ionas Martir de arte mayor, y ſus crecidas
anſias de padecer ſirven de ſuave infuſion à todo el mar
para convertir las amarguras de vn ſalobre pielago en
aguas dulciſſimas de ſabroſo río. Mar era el que le ſalio
al encuentro de ſu predicacion; pero ſu buen guſto de pa-
decir tenia virtud de quinta eſſencia de dulçura, que traſ-
ladava las amarguras martirizadoras en ſuavidades rega-
ladíſſimas. Todo lo dize el Doct̃or Maximo: *Cum inter
amaras aquas fuerit, non ſenſit amaras aquas, ſed flumi-
nẽ c̃rcundatus eſt... Atijs bibentibus ſalſos fluctus ego
in medijs tentationibus dulciſſima fluentia ſorbebam.*

Hierony.

Dulçuras ſabroſiſſimas eran à nueſtro Pedro Evangeli-
zador las cadenas, grillos, y mazmorras, adóde le arrojaba
la crueldad Mahometana por Predicador de las verdades

Evan-

Evangelicas, para que de la neg. si v. mande tribulaciones, con olas de oprobios, de hambre, de sed, de obscuros afcos del subterraneo calabozo: porque to la esta tempestad la ferenavan los Angeles con luzes, y Musicas, que ilustravan, y alegravan las me âcolicas lobreguezes de las maz norras. Ministros del Cielo le traian recaudo de escrivir, y con antorchas en las manos le asistian mientras componia aquellos admirables libros, en que confutò la S. cta de Mahoma, y establecio las seguras verdades del Evangelio. No me engañare si digo aqui, y que era forzoso en esta ocasion de las prisiones de nuestro Pedro a questo aparato de luzes milagrosas; que à quien halla recreos en las carceles, y cadenas, padecidas por la promulgacion del Evangelio, se le devn resplandores, y luzes que le cerquen, en testimonio de sus eminentes meritos.

Luzes celestiales se veen en la carcel, que cer. à al Apost. *Act. 12*
 tol Pedro: *Et lumen refulsit in habitaculo.* (Porquè en la carcel a questa comitiva de resplandores, que de pierdan la atencion mas dormida à sagrados respetos? *Pectus dormiebat:* nunca tan à tiempo se encendieron las luzes como en este sueño de Pedro. No es este Apostol yn Predicador del Evangelio, tan bien hallado con las prisiones, que la pesadumbre de las cadenas le conciliava el descanso del sueño? Si: pues à Predicador Evangelico, à quien los duros martirios de las carceles se ablandan en suaves alivios, *lumen refulsit*, cerquen le luzes que testifiquen aqui sus meritos de beatificos resplandores en la gloria.

Ciñan à Pedro Pasqual en los calabozos, y cadenas, con q le optimian los Moros por Predicador del Evangelio, luzes que le recreen, quando componia los libros, que de svanelcian los errores opuestos a las verdades Evangelicas, que quien sabe equivocar las amarguras de las carceles, y glitillos con las Musicas Angelicas, digno es que el martirio de sus prisiones se ilustre con exercito de resplandores, testi-

gos eloquentes de su merito, y de su gloria: *Tollat Crucem: vincula; lumen refulsit in habitaculo.*

§. VI.

QVINTA
CVERDA

Quinta herida hizo vn clavo en el pie siniestro de la Citara Christo, y pudieramos dezir con la glosa de Lyra, que fue indicio de esclavitud a queste aprisionarle los passos: pues en Iob halla testimonios de sujecion en el *Posuisti in nervo pedem meum*. Y fue para Christo tan cruel a questo tormento, que le llamo de samparo de Dios: *Deus meus, ut quid dereliquisti me*. Es todo el tesoro de vn coracon noble la libertad, y perderla en los lances de la de gracia, es naufragar en el pielago i. feliz de todas las calamidades para hundirse en la profunda obscuridad de vna esclavitud.

Iob. 13.

En este quinto martirio de esclavitud, *Servitus*, entrò nuestro nuevo Redemptor Pedro tan gozoso, que le hizo desseo de toda su vida, para hallarse nunca con libertad. No pondero el nacer siervo en Valencia, como Moyses sujo en Egipto, y Tobias esclavo en los Asirios: solamente quisiera profetizar desta anticipada esclavitud de Pedro desde sus cunas, que el clavo que le cauteriza en su nacimiento, se labra llave de redempcion para abrir mazmorras tiranas, y trasladar à libertades infelizes el clavo. Este Niño, q̃ equivoca las primeras lagrimas de recién nacido con las opresiones de vna madrugadora esclavitud, à imitacion de Christo será Redemptor de innumerables oprimidos: que como es copia de Christo en las hazañas de redimir, le traslada tambien las sombras del nacer en que se ocultò, el que siendo Señor, aparecio siervo, quando se permitio visible à los hombres.

Psal. 39.

Ecce venio, dixo Christo en su concepcion, luego que se vio vestido de nuestra humana naturaleza: Ya he venido,

Sc-

Señor, à executar vuestra voluntad. *Aures autem perfecisti mihi.* El Hebreo: *Aures autem perforasti mihi.* Y para dar testimonio de mi promptitud, nací herido en la oreja, con vna señal, y dos obligaciones: quales? La primera de ser esclavo; la segunda de ser Redemptor, que es ley impuesta à mi voluntad para rescate de los hombres. Ya dudas: porque para nacer esclavo, que le adjudicasse á la ley de redimir, nace con la herida en la oreja? Y te responde el Docto con la ley del 21. del Exodo. *Perforabit aurem eius*

Exod. 21.

subula. Taladrava el Hebreo la oreja, al que se ofrecia esclavo perpetuo al dueño que mucho estimava. Pues dexese marcar Christo antes de nacer, *Aures perforasti*, si el Amor de su Padre le obliga à no parecer en el mundo sin la señal honrada de siervo de tan alto Señor: y en esta protesta de su sujecion dibujará el oficio de Redemptor, à que por ley de misericordia le destino su caritativo Padre. Esta alusion de esclavitudes descubrio Iansenio en el Texto del Exodo.

Aures perforasti mihi. Addixisti me tibi in servum perpetuum, sicut illi Dominis suis addicebantur, quibus aures perfodebantur. No fueron estas lineas ajustadas para la copia Pedro, esclavo en el nacimiento, y Redemptor en la profecion? Quien lo podrá negar; quando mira que Christo hizo preludios de su Redempcion la obsequiosa esclavitud à su Padre? *Aures autem perforasti mihi. Addixisti me tibi in servum perpetuum.*

Iansen. hic

Pero en Pedro advierto dos esclavitudes; vna del acaso; de la eleccion otra. De la primera fue dueño la fortuna, de la segunda injusta las mas vezes. De la segunda fue arbitro solamente el alvedrio, y por ser de vna libre voluntad todo el derecho, es de vn heroico merito la sujecion exempta de agena violencia. Visitando su Obispado de Izen nuestro zeloso Prelado fue cautivo de los Moros de Granada: embiaronle muchas vezes su Iglesia, la de Toledo, y los Nobles de su Obispado copiosas cantidades de oro, y plara, para que se rescataste de su duro cautiverio, y el caritativo Padre apli-

cava todos estos rescates à la redempcion de mugeres , y
ninos, en quienes por el natural, y la edad vivia mas arrel-
gada la constancia en la Fé Catholica; y eligiendo su per-
petuo cautiverio subrogava la libertad de sus ovejas por la
suya que le ofrecian. Cautivo entre infieles se queda para
siempre Pedro? Si: Porquè? O que es artificio de su cha-
ridad! para aprender en sus propias opresiones las solici-
tudes de la agena libertad. Escuela muy persuasiva de mise-
ricordia la de la experiencia: mas se aprende en vna calami-
dad propia, que en muchas voces de los necesitados, que
hieren los oïjos. El que quisiere volar al favor de los opri-
midos, labrese las alas en experimētadas aflicciones, y se ha-
llarà tolo velocidades para el socorro ageno. El golpe que
hiere en el proprio cuerpo, como tiene tan cerca el coraçõ,
tribunal de la piedad, con natural simpatia persuade la com-
pañõ de la calamidad agena. En sus carceles, en sus cadenas,
en sus grillos de por vida quito Pedro aprēder diligēcias de
rescatar oprimidos cautivos. Y q̃ se yo, si aprendio su cari-
dad del Misericordioso. Dios aq̃uestos ardides de redimi!

Isai. 52.

*In Ægyptum descendit populus meus. Et Assur absque
ulla causa calumniatus est eum. Et nunc quid mihi est hic?*

Cautivo fue llevado mi pueblo à Egipto, dize Dios por el
Profeta Isaías: Pues què hago yo aqui en Egipto? Ahora lo
veras, glossa David: Señor, yo me acuerdo de tu Pueblo,

2. Reg. 7.

Quem redimisti tibi ex Ægypto, gentem, & Deum eius, à
quien redimiste de Egipto, quando rescataste tambien à su
Dios. Que en fatigas palabra! Quien rescato aqui? Dios: Y à
quien rescato? Al Dios de los Hebreos: *Deum eius rede-*
misti. Quien es el Dios de los Hebreos? el Dios verdadero:
Luego Dios se rescato a si mismo? no se puede negar: Lue-
go Dios estava cautivo? concedo la consequencia, dize Va-
cublo, en quanto tiene lugar la piedad de vn Dios miseri-
cordiosissimo, que para ponerse alas à la redempcion de su
cautivo Pueblo, se entro el mismo en el cautiverio, dando à
entender en estas apariencias, que aprendia en la propia

cau-

cautividad, que eligio su misericordia, las sollicitudes de la
agena libertad, como si fuera su propria redempcio. *Et cum Vatab.*
illis te ipsum pariter (liberares) qui videaris affligi, cum
tui affliguntur. No se puede dezir mas! Si puede, q no ha
hablado toda via mi San Ambrosio: *Se ipsum cum suis in Ambros.*
carcere inclusum esse memoravit. Como q aprendiera Dios
en las opresiones de vn voluntario cautiverio diligencias de
rescatar cautivos consortes en el apremio de vna cadena.

Por esta causa eligio Pedro el cautiverio de toda su vida,
para aprender en sus proprios aprietos la libertad de los de-
mas cautivos. Tan heroyea misericordia premio Christo co
esttraordinarios favores; y como el primer cuydado de Pe-
dro era redimir Niños, en los amables semblantes de su ni-
ñez quiso el Dios humano regalar à su Mercenario Redep-
tor. En vna ocasion se le aparecio el dulcissimo Iesvs en
forma de Niño cautivo, y aunque le desconocio Pedro, co-
mo sagrado iman de su coracon le llevò las atenciones el
disimulado Dios: hizole nuestro Obispo algunas preguntas
a cerca de los misterios de la Fe, à que respondia el hermoso
Niño con gracia admirable. Preguntolo Pedro: *Dime,*
Niño, quantas son las Personas de la Santissima Trinidad?
Respondio: *Tres.* Prosiguio el Santo: *Quales son?* y el Niño
Divino descubriendo sus hermosissimas llagas, dixo: *El*
Padre, y Yo, y el Espiritu Santo, y desaparecio, llevandose
en soberano extasis à su querido Pedro à gozar suavidades
celestiales.

Continuò el Dios Niño los favores, y aviendo rescatado
nuestro Santo gran numero de Niños, que remitió à tierra
de Christianos, se hallo vn dia sin ministro para dezir Mis-
sa: saliole al encuentro vn Niño bellissimo con abito de po-
bre Cautivo, y le preguntò: *Padre que buscan?* Respondio
Pedro: *Quien me ayude à Misa. Yo sé, y te ayudare à Misa,*
dixo el Niño, que representava la edad de quatro años. Mi-
nistrole al Sacrificio, siendo el mismo la Victima en el Ara,
y el Acolito en los officios; el adorado sublime en las manos
del

del fervoroso Sacerdote, y el que servia en las observancias de Ministro. Acabose el Sacrificio, y como en su ayudante tenia todo el coraçon, subrogò por gracias el colloquio cò su dulcissimo Niño, en preguntas de la Fè: *Niño, dime, qui es Christo?* Que preguntas, amante Pedro? le dixera yo en tences: no te lo dize el coraçon, sagrado bolcan de Amor divino? respondió el oculto Iesvs: *To soy, que tu, ò Padre, en los muchos niños que has rescatado, me has hecho tu prisionero*, y apartando el vestido pobre de cautivo, le manifestó sus cinco llagas, que sirvieron de dulce violencia para que volase el inflamado coraçon de Pedro en seguimiento de su centro, q̃ se le alentava. Hasta aqui puedẽ llegar los favores de vn Dios amantissimo de sus substitutos en la redempcion de inocentes cautivos.

O si el assombro nos diera lugar para pô lerar aqui; como diria el Niño Dios al ministrar la Misa: *To pecador me confesso à Dios, &c.* El Theologo ya sabe el sentido desta protesta de pecador, con la verdad q̃ en la Cruz se llamò *Pecador*, en sentencia de Pablo, el que le hizo substituto nuestro para solicitar con meritos propios el peidon de agenos delitos. Mas que eficacia tendrian las Oraciones de nuestro Sacerdote al passar tambien por los delicados, y poderosos labios del Niño Dios su Ministro? Como oyria el eterno Padre aquel *Suscipiat Dominus Sacrificium de manibus tuis*, q̃ le dezia el Divino Ministro de aquella Misa! Amorosas factas serian, que le enternecerian en dulcissimas benignidades, para olvidar injurias de los hombres, y conceder mas copiosas sus Misericordias.

Refiere Lyra à los Hebreos, que dicen, que Joseph ordenò que Manasses su hijo primogenito, niño de pocos años, fuesse interprete de sus afligidos hermanos, quando obligados de la esterilidad de sus Países pretendian les concediesse trigo el provido Virrey, a quien postrados adirvan. Y fue ardid de la misericordia, para que las tiernas voces del niño, que eran arcaduzes de las razones de los peregrinos her-

hermanos, fuesen suave soborno de la voluntad del Principe, que dignificasse los ruegos, y enterneciesse los oídos del padre con la sabrosa eficacia q̄ les infundia la ternura dulcísima del niño Manasses su hijo. O Niño divino, Ministro de la Misa de Pedro, y como la suavísima eficacia de vuestras voces inclinari vuestro Padre Celestial à mas copiosas misericordias, quando de vuestro querido Sacerdote erais el Ministro, y el interprete de sus ruegos! Por redemptor de niños os mereceis aquestos favores del Dios Niño, que tan amorosamente os regala.

Y deste zelo de rescatar niños de opresiones tiránicas, mira la piedad como premio las adoraciones religiosas, con q̄ oy os venera la Iglesia. *Quartus similis Filio Dei.* Adoro Dan. 3. à aquel Quarto hombre como Santo, y Hijo venerable del Dios verdadero, dixo advertido el Rey Nabucodonosor, quando à tres inocencias, que condeno à las llamas de vn horno, hizo compañía vn personage que convirtió en frescas marcas los abrasadores incendios. Pues porque aquesto quarto se ha de merecer las veneraciones de Santo? *Similis Filio Dei?* No lo dize el suceso? porque es Redemptor de Niños; y porque estando libre se entrò el mismo de su voluntad en el cautiverio de las llamas del horno, para rescatar *Tres Pueros in camino ignis*, vnos Niños inocentes, víctimas de la tiranía, y el zelo de la libertad de inculpables Niños es reclamo à las adoraciones, y cultos de hijos herederos de Dios: *Quartus similis Filio Dei.* Luego si Pedro temiendo muchas vezes à su arbitrio su libertad, elige el cautiverio, quiza mas cruel que las llamas, para rescatar con las cantidades de dinero que le embiavan las Iglesias, y los fieles, los cautivos niños cuya redempció anteponia a la suya. Glorifiquese oy este su martirio de eligida esclavitud, con las adoraciones de Santo Redemptor, semejante en los oficios al Hijo verdadero de Dios, y veneraremos con la Iglesia en vn martirio de voluntaria esclavitud, los cultos de Bienaventurado: *Tollat Crucem: servitus similis Filio Dei.*

SEXTA-
CVERDA

En hiel amarga hirieron la sexta cuerda de los labios del Dios Crucificado; pero no le impidió tanta amargura, que sonalle suave en ecos mil e, iodi diosos, con que su *Constancia* fortalezia, y animava del mayada esperanças de los pescadores; cō vn *Consummatum est*, entonò el parabien que dava à los hombres de dexar rendidos à los enemigos, libres los cautivos, fortalezidos los discipulos, y alegre todo el linage humano. Tantas fueron las luzes, que encendio à la Fè de la redempcion ya perfecta con la robusta constancia de sus acentos vltimos.

A nuestro martir Pedro Pasqual para executar el sexto martirio *Verbera*, le azotà por las calles publicas de Granada; y equivocando las heridas con las luzes de su Magisterio, al mismo tiempo se oia el golpe, que lastimava, y la voz que ilustrava à los que admiravan mas que de diamante su constancia. En vano se embravecia el Mahometano contra la tolerancia de Pedro mayor q̃ su inhumana crueldad; pues los que eran ardides de herir el cuerpo del Martir, se logravan industrias de la gracia en luzes sobrenaturales, que deslumbravan Sarracenos, y fortalecian Catolicos: que con estos efectos se autorizan las heridas de los cuerpos de los Martires, que batallan por la Fè del Dios verdadero.

Iudic. 7.

Quando se quebraron aquellas cantaràs de Gedeon, emblemas de los cuerpos de los Martires, segun Augustino, q̃ se vieron? Resplandores de antorchas, responderàn con la Vulgata. *Lagenas, & lampades*. Pero si atiendes la version del Hebreo, dize Guilielmo Alabastro, se vieron, y se oyeron vnos instrumentos musicos á modo de sonoras campanas, que lucian con reflexos de antorchas, y con musica militar animavan leales, rendian enemigos, y celebravan triunfos. Y es el caso, que roto el vnsò de barro, se descubrieron bruñidas campanas, en cuyo metal hantiendollas luzes mul-

tiplicavan los reflexos para formar vn exército de resplandores, que hazian vezes de muchos Milicianos, y repitiendose las heridas de las campañas al mismo tiempo se formava vna multitud lucida, y vn lucimiento sonoro de recio, y aliento à los parciales, y de horror à los enemigos, que en los clarines de la agena victoria lloravan cierta su destruccion. Así buelve del Hebreo este Autor: *Fluſtuaverunt campanulas, & continuabāt in mane lava eorum confuſionem pleſtrorum.* Hermoso geroglifico de vn Martir Doctor, que de las heridas haze voces, y luces para asombrar contrarios, y fortalecer leales! Vaſo de barro, que herido muestra resplandores, y repite sonoros accents para celebrar lucidas victorias! Y porque musica de Campanas! *Fluſtuaverunt campanulas confuſionem pleſtrorum?* Porque las campanas resplandecen en el lugar, en que las hieren, labiándose su mas claros lucimientos en la continuacion de sus golpes: *Quod oras illius verberat, & nitipas facit pulſando:* Y son lucimientos con sonoras voces; sin que se distinga en ellas la herida, y el vtil de su mayor claridad, publicada con los clamores de su martirio. Así nuestro Martir herido con crueles agotes, *verberat, & nitipas facit*, resplandecia, de lo que le herian los crueles Mahometanps: haziendo suave musica al mismo tiempo el golpe; que le rompia el cuerpo, y la voz de su doctrina, que cerrava sacrilegos labios de los Sarracenos convertidos, y dilatava la confesion de la Fè en los accents de los Catolicos.

Esta vecindad de heridas claras, y de accents festivos, que celebran al Martir, veo en el 29. de los Numeros. Moyses, le dize Dios al caudillo del Hebreo Pueblo, advierte, que al herir en mis Aras candidos Corderos ha de sonar dulce armonia de musicas voces: *Dies clangoris est, & tabarum: offeretis agnos immaculatos.* Señor, para que han de sonar aquestos festivos accents à vista de de aquella vertida sangre de cãdidas inocencias? No lo discurre? No vees que miro en ella la prodiga sangre de mis Martires, dize en el comento de San Bruno: y à la sangre de mis martires se deven estos cultos festivos de alegres

Guiliel.

Alabaſt.

P. Alph. de

Flor. de ago

Mart.

IT 932

AD 1372

S Brun.
f. 5 de
Mart.

gres voces: *Multa sanctorum millia pro Christi nomine mac-
tata ille animalium sanguis significabat* Y quando corre san-
gre de Martires en las Aras de la constancia por los credits del
Dios verdadera, todo empleo de la devocion deve ser, repetir
las glorias en voces festivas: *De laudando Deo instrumentis
musicis, per quæ martirum cruciatus designatur.*

Luego si Pe lro en el martirio de los sangrientos açotes es
víctima de la constancia, muy al estilo del Oracu'o Divino son
aquestos aplausos musicos, que en suaves consonancias celebrá
sus triunfos, y publican las heroycas hazañas de su Catolico va-
lor. Llenen pues el ayre de sus alabanzas las armonicas voces
para apagarle el sentimiento de aver sido teatro de los ecos de
los inhumanos golpes, con que la tirania Sarracena furcò el
cuerpo inocente de nuestro Martir, sucederà esta alegria à aque-
lla justa tristeza: *Tollat Crucem: verbera: de laudando Deo in-
strumentis musicis, per quæ martyrum cruciatus designantur.*

§. VIII.

SEPTI-
MA
CVERDA

A La septima cuerda herida en el costado de la Citara Iesvs
ya difunto correspondio la voz: *Hodie mecum eris in-
paradiso.* La Beatificación de vn Martir à quien favorecio con
gloriosos descansos despues de difunto. Y esta es la causa de
sonar la vltima esta cuerda con voz glorificadora: pues Christo
despues de dar el vltimo aliento, manifestó su divinidad à Di-
mas feliz robador del Parayso, como le llama Bernardo, en el
breve Periodo de vna confesion penitente, que àcompañò cò
las voces de los elementos que aunque destempladas à la vio-
lencio de su dolor dezian bien la deydad, que las animava en
sus clamores.

Diziendo Missa le dividieron à nuestro Martir la cabeza del
cuello con tirano cuchillo. En el incremento sacrificio coronò su
vida con el vltimo Martirio *Nors?* Fue forçoso que en las sa-
gradas Aras se ofreciesse aquesta víctima de la Fè à vista del
amo

amoroso Dios Sacramentado. Porque en el Altar? Porque e a Pedro Citara imitadora de Christo, y devia ser su muerte entre las consonancias de la Eucharistia. Aquesta voz *Eucharistia*, mudadas las letras por equivalentes Anagramma es lo mismo que *Cithara Iesu: Cithara de Iesu*: Luego à vista de la Citara Eucharistica avia de dar los vltimos acentos. Pero es Citara difunta, y viva como Christo en la Cruz al abrirle el pecho: Difunta à la naturaleza, y viva à la gracia, con que beatificò, despues de difunto al Martir nuevo compañero de sus tormentos. Y como la semejança le empenava en la beneficencia despues de aver dado la vida, en innumerables favores, que hizo difunto se acreditò retrato fiel del Dios difunto. Muchas vezes se vio glorioso en las mazmorras de los cautivos para confortar en la Pè à los que vivo le tuvieron por Maestro, y para socorrerlos en sus calamidades. Y oy repite aquesta su caritativa liberalidad en repetidos milagros, que experimentan sus devotos, cobrando por premio de su devocion la salud espiritual, y corporal, que le suplican. Citara verdadera imagen del difunto Iesus, que difunta vive en los empleos de su liberalidad prodigiosa, sin que la elada muerte aya sido impedimento al calor activo de su beneficencia.

Ego flos campi, & lilium convallium. Hermosa flor se llamó Christo al 2 de los cantares: Y la causa, y el lugar, donde floreció aquesta hermosura, se oculta toda via al curioso examen de los interpretes. Sigo à muchos Doctores, que entienden estas palabras de Christo ya difunto en la Cruz. Nunca tan acreditado de flor el encarnado Dios, como en el seco leño del Calvario. Como puede ser? Que la flor es hermosa: Christo está aseado en la Cruz: La flor vivifica con su alegre fragancia: Christo melancoliza en la Cruz con su exhalada belleza: La flor alegra con su encendido, y risueño color: Christo entristece en la Cruz con su descolorida, y muerta palidez. O que poco tiéne de gracia de flor el Crucificado Iesus! Qué tal dize? Corrige San Ambrosio: No adviertes, que es gracia inseparable

ble de la flor conservar despues de difunta, y cortada de la ma-
ta, la misma hermosura, que quando viva; el mismo color con
que antes alegráva, y la fragancia misma, con que en la rama
se exhalava en suavidades. Así Christo, flor en la Cruz cortada,
y sin vida, si quando vivo rompía los velos de las escrituras
sagradas, despues de difunto rompe los velos del santo Tem-
plo: *Velum Templi scissum est*: Si quando vivo heria corações
de pedernal, despues de difunto quebranta las piedras: *Petræ
scissæ sunt*, si quando vivo abria sepulcros, y reicataba presos
de las gargantas de la muerte, despues de difunto descubre mo-
numentos, y resucita sepultados: *Monumenta aperta sunt multa
corpora Sanctorum, qui dormierant, surrexerunt*. Esta flor
difunta se bebió á si misma las gracias, quando estava viva, pa-
ra hazer con ellas suave ruydo en la Cruz, que trasládase á su
beneficencia va Martir Redemptor Mercenario, florido re-
trato del crucificado Iesvs: Oye á San Ambrosio nunca tã flo-
rido como oi: *Flos odorem suum servat succissus, & contritus
accumulat, nec avulsus amittit ita, & Dominus Iesus in illo
patibulo Crucis nec contritus emarcuit, sed illa lance apun-
tione succissus sacro speciosior fusi cruoris colore vernavit,
mori ipse nesciens, & mortuis æternæ vitæ munus exhalans*.
No se admira en nuestro Martir Pedro despues de difunto to-
do aqueste empeño de favorecer, y recrear con sus beneficios?
Si se admira: y se reconoce que es deuda de ser Citara sonar
despues de la muerte en fiel correspondencia de favores para
sus devotos.

Observò San Ambrosio, que las cuerdas de la citara se lla-
man *fides*: voz que significa tambien la Fè: Porque tan empa-
rentadas las voces de la Fè, y las cuerdas? Porque las cuerdas,
dize el discreto Doctor, conservan el suave sonido, despues
que muere el animal, de que se labran, y despues que falta de
herida del instrumento. Así el Martir muerto por la Fè, vive
en buena Fè, y en leal correspondencia con sus devotos, sin
que la muerte de su martirio le introduzca elados olvidos de

los que le veneran, y le invocan. *Bona fides, qua frequenter Ambrosius, operatur in mortuis. Quotidiana martyrum virtute torquet. Orat de tur, unde arbitror, quod si la chordarum citra & ideo fides di exit. Theod cantur, quoniam, & mortua sonum reddant.* No es eloquente el geroglifico di. unto, en los favores de los que descan su patrocini. O bien merecidos altares, y tabernaculos, en que oy le coloca la pied. ! Estos cu'tos se deven, al que vivio resecatandò oprimidos, y difunto establece seguridades del Catolico pueblo.

Memoria Iosie in compositionem odoris. La memoria del *Ecli. 29.* Rey Iosias, dize el Espiritu Divino por el Ecclesiastico, es vna confection suavissima de Aramas, que regala à los que del se acuerdan. La de Iosias? Si. Y porque no la de otros Reyes de Israel, y de Iuda, como David, Ezequias, y Iosafat? còsultemos *Thren. 4.* à Jeremias: *Dispersi sunt lapides sanctuarij.* El Chaldeo: *Margaritae sanctae.* Salieron à la publicidad vnas margaritas preciosissimas, que se colocaron en el Tabernaculo. Que Margaritas colocadas en Altares, y Tabernaculos son estas dignas *4. Reg. 23.* de la veneracion comun? La sangre del Rey Iosias, dize el *Ilul. 2. Parl. 35* tre Comendadoz de los Reyes, fue por aver muerto en el campo en defensa de la Religion, y de los leales de su Pueblo, recogio Jeremias su sangre, y dandola sagrados cultos la colocò *Mendo.* en altares, y Tabernaculos: *Hebraei dicunt: has Margaritas fuisse guttas sanguinis de vulnere Iosie regis de fluentes, quas Ieremias in templo religioso custodivit.*

Aquella Inagen, que veneras oy en sagradas Aras, y religiosos Tabernaculos, memorias dulcissimas son de vn Iosias Mercenario, principe de la gloria, y Redemptor de cautivos leales à la Fè, y Martir en las campañas del zelo, y de la Religion Catolica. Mas preciosos que las Margaritas son aquellos Rubies de su sangre, que de su cuello corren à dar voces en testimonio de la ley verdadera. Mas estimables que los diamantes son sus memorias, sus virtudes, sus hazañas en las conquistas de la Fè. Dvsde uli suena aquella Divina Citara con
sic

siete Martirios, con siete voces de admirables favores del cielo, con siete titulos para estos cultos de santo, que le tributa oy la Iglesia. Desde alli promete su patrosinio, à los que le adoraran, que lo difunto no le ha robado el vivo de su misericordia. Desde alli recrea à toda la Republica Christiana con la seguridad de su intercession. Desde alli regala à sus hijos, y sus hermanos los hijos de Maria de la merced Redemptora, y de Pedro Nolasco Patriarca de Redemptores, con sus virtudes imitadas, y aplaudidas.

O Religion sagrada, sabroso Iman de la llave de mi oració, ò Exercito substituto del Dios Redemptor, taller riquissimo de Doctores, de Obispos, de Cardenales, de Reales Consejeros, de Barones nobilissimos, de Apostoles, de Redemptores, de Martires; pero que pretendo, que fuera fatigar los guarismos, referir los gloriosos Heroes, que por la Fè, y la caridad han vertido entre Infieles la sangre: ni ay tiempo para dezir de los Santos Martires Raymundos de Blancs, de los Iaymes de Soto, de los Guillenes, de los Iustinos, de los Arnaldos de los Beltranes, que intento? Que me atrebitan tus meritos à contarle estrellas al cielo, empresa mayor que mis fuerzas! Vive feliz, sagrado emporio de santidad, vive eterna, pues te sirve Basis al sublime edificio de tus heroicas glorias vn Pedro Nolasco, primera piedra, que te fundò, y vn Pedro Pascual, piedra segunda, que te coedificò, sagrado emulo de su Patriarca, para verificar en segundo sentido la profecia de Isaias: *Educes Dominus lapidem primarium: & coequabit gratiam gratiae*: Sacará Dios à luz la primera piedra, al primer Pedro, para Redemptor: *Primum*. y en segundo lugar fortalecerà otra piedra, otro Pedro, el edificio de la Religion de la caridad: *Coequabit gratiam gratiae*: tan semejante en la gracia, en el zelo, en la misericordia à su padre, que le bevio perfeccion à perfeccion su espiritu à Nolasco. Pero que celebrò en solo S. Pedro Pascual perfecciones de Redemptor parecido à su Patriarca, si en cada vno de los hijos de mi Padre Nolasco reco-

Isaias.

noz-to compendiado el zelo de muchos Redemptores à virtuosos desperdicios de su sangre, y de su Apostolica vida. Es San Pedro Nolasco, es San Pedro Pascual, es cada vno de los Hijos de Nolasco el generoso espíritu, que describió San Zenon en este elogio Mercenario. *Hec Captivorum iuga redē-* Zen. *form.*
tionibus frangit; incarcerationis medendo plus carcerem novit; de iust.
blanda pervigil cura aegritudinem cūegro partitur; abiecta
cadavera in terra inhumata esse non patitur; in pauperes mi-
serosque sua necessitate neglecta, pietatem largitur: furtim se
mina spargit. nec rogari se permitit, ne vicaria laude remun-
rari Mercedis. Ni el nóbre quiso que le faltase, para que la alu-
sion nos introdujera mas al sujeto del Panegirico *Mercedis*.
Pues vive feliz, para dar cada dia à la Iglesia Santos Redemp-
tores: y para que mi Religion Iesuitica te repita los placemes
de tus nuevas grandezas, en que se goze interesada; pues entre
los ermanos haze la dicha comunes los aumentos, y los Iubi-
los: yo el minimo de mi sagrado Orden con poder de su leal
correspondencia, y en nombre de toda la Familia de Ignacio
mi Padre te doy los parabienes de tus admirables: pero que
puedo dezir, que no sea menos de lo que sabemos sentir, y ale-
grarnos. A tus plantas ofrecemos todos nuestros afectos, para
que te dignes de leer en ellos, lo que no puede explicar el la-
bio noblemente oprimido de tus gigantes excelencias. Vive,
vive eterna, para recibir de la republica vniversal los parabie-
nes de tus glorias; y para ver à tu padre, y à tu hijo aplaudido,
y venerado de todos los Gremios Catolicos; porque todos le
son deudores destos cultos: los Doctos, porque fue Docto: los
Nobles, porque fue Noble; los Magistrados, porque fue Magis-
trado, y Canciller Mayor de Castilla; los Religiosos, porque
fue Religioso; los Predicadores, porque fue Predicador: los
pobres, porque fue su Padre; los enfermos, porque fue su salud
los cautivos, porq̃ fue su Redēp-or: y todos porq̃ fue todo para
todos. Y porq̃ es oy solícito intercesor por las felicidades de
nuestra Española Monarquia, y por la vida de aquel amabilissi-
mo

mo Niño, que es las niñas de nuestros ojos, nuestro Augustí-
simo Catolico Rey Carlos segundo, que Dios nos guarde:
agradecido protector desta muy noble, y leal Ciudad, que con
tanta magnificencia le celebra: poderoso Abogado para los
aumentos espirituales de sus devotos: seguro fiador de la
gracia; y eficaz valedor para
la gloria.

